diY oR DiE

SØL
09 /2014

ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Все инструкции и способы изготовления взрывчатых веществ и устройств, пиротехнических и дымовых составов, зажигательных и инициирующих смесей, оружия и наркотиков, изложенные в данном издании, давно известны и опубликованы на многих ресурсах сети Интернет. Чтение и применение на практике информации из данного издания духовно, административно и уголовно наказуемо. За любые противозаконные действия, а также причинение вреда чьему-либо здоровью редакция данного издания никакой ответственности не несёт. Собственно, издание изобилует экстремистским содержанием и вообще не предназначено для прочтения. Никому.

ТБ ПРИ РАБОТЕ С ПИРОТЕХНИКОЙ

1. Запуск фейерверков и помещение вещи несовместимые (кстати может караться уголовной ответственностью). Допускается изготовление пиротехнических изделий внутри, однако в этом случае позаботьтесь хотя бы об одном огнетушителе. Если запуск салюта осуществляется летом, убедитесь что вокруг нет сухой травы.

2. Не пытайтесь самостоятельно сделать легковоспламеняющиеся взрывчатые вещества, такие как нитроглицерин и т.д.

3. Для измельчения компонентов используйте деревянные ступу и пестик. Камень может спровоцировать случайную искру. Бертолетову соль вообще нужно мельчить отдельно и с особой осторожностью. В идеале каждый компонент должен быть чистым и размельчен еще до приготовления пиротехнической смеси.

4. Не держите готовые фейерверки у себя дома. Если в них содержится $KClO_3$, то теоретически возможно самовозгорание. Определить потенциально опасную смесь можно путем добавления малого количества воды. При перемене цвета или наличии терпкого запаха немедленно избавьтесь от всех фейерверков, содержащих эти компоненты. Составы с бертолетовой солью часто нарушают правила пожарной безопасности при работе с пиротехникой из-за недостаточной чистоты серы, либо повышенного содержания брома (более 1 процента).

5. Медь, цинк, барий, сурьма, мышьяк, ртуть, свинец. Многие соли этих элементов ядовиты, поэтому следите за тем, чтобы случайно не вдохнуть их в виде мельчайшей пыли. Работая с ними (многие из них влияют на цвет пламени вашего фейерверка), используйте для каждой соли свою ложку, ведь даже незначительные количества вещества могут кардинально поменять цвет салюта.

6. Техника безопасности при обращении с пиротехникой требует соблюдения определенных правил при смешивании компонентов. Внимание! Если к бертолетовой соли сыпать сурьму, металлическую или сернистую, или серу, то последует взрыв, чего можно избежать, предварительно перемешав серу и сурьму между собой, а уже потом добавляя $KClO_3$. Смешивание взрывоопасных компонентов производится покачиванием листа бумаги, но никак не растирая.

7. При набивке гильзы, перед трамбовкой, намочите легковоспламеняемый состав винным спиртом.

8. Все высотные салюты должны запускаться без малейшего отклонения от вертикали, ведь иначе они могут упасть на землю, не успев прогореть до конца.

9. Несработавший фейерверк потенциально опасен в течении получаса. Лучше переждать.

10. Курение в помещении, где есть легко-воспламеняемые составы, категорически запрещено.

11. Если вы пробуете пиротехнический состав или тип фейерверка впервые, начинайте с маленьких количеств. Точная работа салюта потребует от вас опыта и тщательной калибровки гильз и смесей.

ТБ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ВВ

1. Перед началом процесса изучите свойства данного ВВ и технологию его изготовления.

2. Если ВВ чувствительно к огню, не допускайте наличие открытых источников огня в помещении, где идёт изготовление. Не курите.

3. Не занимайтесь изготовлением ВВ в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

4. Если ВВ чувствительно к механическим воздействиям, обращайтесь с ним осторожно и аккуратно. Не растирайте, не допускайте ударов и падения посуды с готовым ВВ.

5. На рабочем столе не должно быть посторонних предметов. Использованную химпосуду следует сразу же убирать в мойку.

6. Если пары ВВ токсичны, работайте только в противогазе или на открытом воздухе.

7. Если само ВВ или реактивы агрессивны, работайте в резиновых перчатках, фартуке и очках.

8. Не принимайте пищу во время изготовления ВВ.

9. Не суетитесь и не торопитесь. Движения должны быть чёткими и плавными.

10. В пределах досягаемости должен быть источник проточной воды и канализация.

11. Никогда не беритесь сразу изготавливать большие количества незнакомого ВВ. Сделайте сначала небольшую пробную партию.

12. Старайтесь использовать чистые реактивы. От этого зависит безопасность и результат вашей работы.

13. Чётко придерживайтесь технологических режимов производства (температура, время, количество).

14. Во время реакции не заглядывайте в горлышко колбы и не вдыхайте пары.

15. Не отвлекайтесь на разговоры с окружающими.

16. Помните: ВВ заслуживает предельного уважения и внимания. Малейшая ошибка может стоить вам жизни!

ТБ ПРИ ХРАНЕНИИ ВВ

1. Внимательно изучите условия хранения ВВ.

2. Не допускайте сырости в помещении, где хранится ВВ.

3. Не допускайте открытых источников огня в помещении, где хранится ВВ.

4. Помещение, где хранится ВВ должно быть в пределах вашей досягаемости, но недоступно для посторонних.

5. Старайтесь не хранить готовое ВВ дома.

6. Не храните в одной таре ВВ и детонаторы.

7. Не храните рядом ВВ, окислители и крепкие кислоты.

8. Не храните ВВ больше положенного срока. Многие самодельные ВВ через некоторое время начинают самопроизвольно разлагаться и становятся смертельно-опасными!

9. Не допускайте к ВВ посторонних и неквалифицированных людей.

10. Не храните ВУ в собранном состоянии (детонатор совмещён с ВВ).

ТБ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ВУ

1. Хорошо изучите и проанализируйте схему ВУ перед тем, как приступать к его изготовлению.

2. Изготовьте и испытайте каждый узел ВУ по отдельности прежде, чем приступать к окончательной сборке.

3. Ведите сборку добротно и надёжно. Все механические и электрические узлы должны иметь прочное соединение.

4. Никогда не делайте ВУ наспех из первого, что попадётся под руки. Сначала соберите все детали, разработайте конструкцию.

5. Помните: чем сложнее устройство, тем меньше его надёжность.

6. Старайтесь, чтобы ваше ВУ не попалось на глаза посторонним.

ТБ ПРИ ПЕРЕНОСКЕ И УСТАНОВКЕ ВУ

1. ВУ и детонаторы должны транспортироваться раздельно, в разных контейнерах или сумках.

2. Не следует носить детонаторы в кармане.

3. При транспортировке детонаторов, ВВ и готовых ВУ следует избегать толчков, ударов и падений.

4. Нельзя переносить или устанавливать ВУ в состоянии алкогольного (наркотического) опьянения.

5. ВУ с электрическими и электронными схемами инициации запрещается устанавливать вблизи источников мощных электромагнитных полей, каковыми являются: трансформаторы, генераторы, линии ЛЭП, передающие радиостанции, телерадиоретрансляторы.

6. Пылевая буря или гроза также может явиться причиной досрочного срабатывания ВУ с электрической схемой.

7. Детали электрической схемы ВУ не должны соприкасаться с массивными металлическими предметами: трубы, рельсы, фермы и т.п.

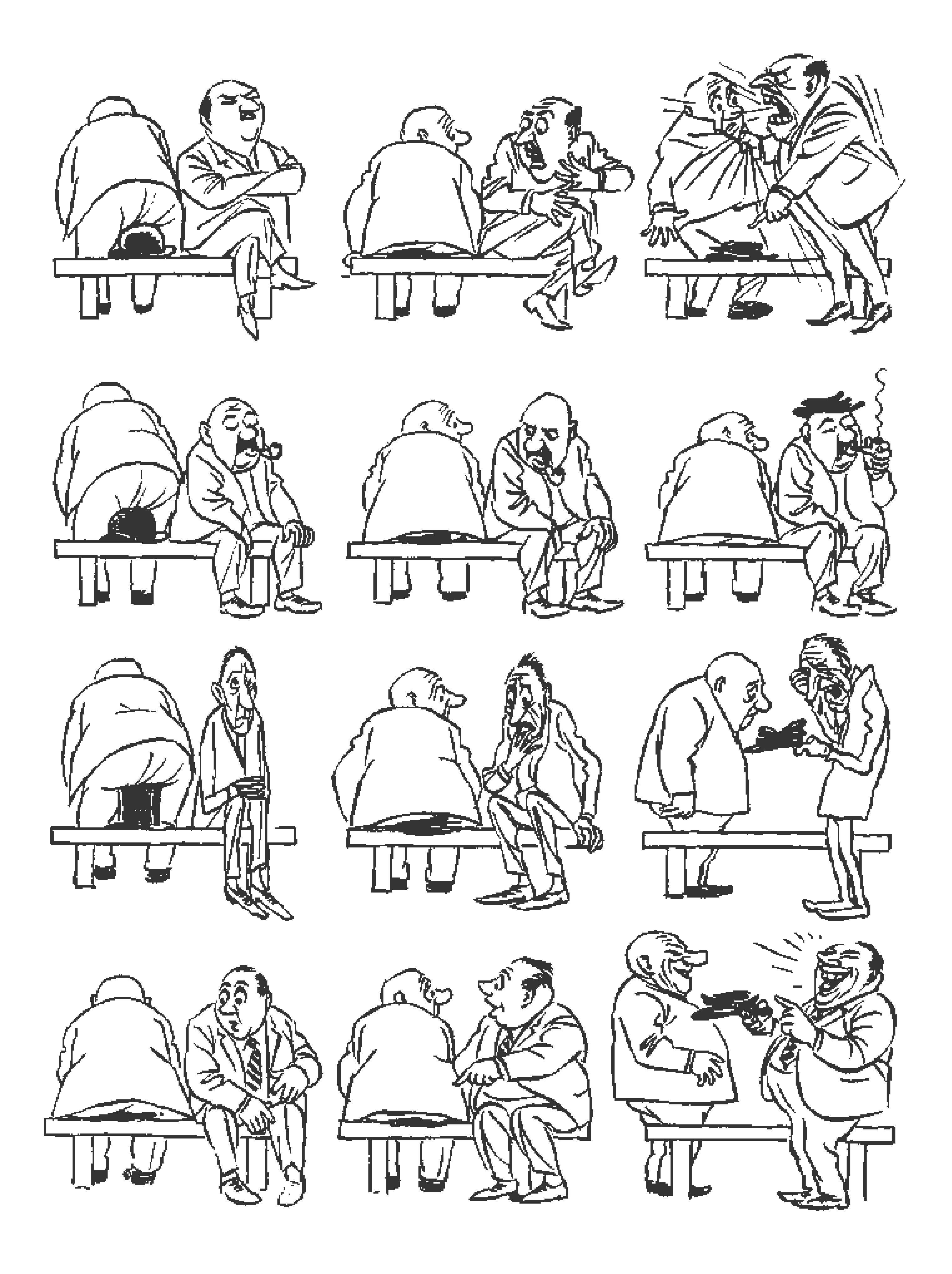
8. При поджигании фитиля никаких посторонних предметов не должно быть в руках.

9. Длина фитиля должна строго равняться расчетной.

10. При активировании ВУ сначала подключите схему инициации, затем детонатор и только потом вставьте детонатор в гнездо заряда.

11. При осечке не спешите возвращаться на место закладки. Выждите как минимум 30 мин. А лучше – не возвращайтесь.









Фаер

Начнем с того, что на скорую руку изготовить фаер не очень просто. Фаер, выполняет роль сигнально-осветительного устройства, который может освещать пространство вокруг себя в радиусе 5-20 метров.

Возьмите навойник диаметром 18-25 мм и начните наматывать на него два листа А4, склеенных с одного края (чтобы не смещались). Когда докрутите до середины листа, подложите деревянную рейку, которая должна быть на 10-15 см длиннее самой будущей трубки. Рейка будет играть роль опорного стержня, а также самой рукоятки. Наматывать нужно туго, чтобы не было зазоров, и рейка была плотно зафиксирована в трубке. Домотав до конца, приклейте края бумаги к трубке, чтобы она не распускалась. Дальше сместите навойник на 5-7 см вглубь трубки и вставьте сверху картонную шайбу. Рабочая длина осветительной шашки будет около 12-15см. Приготовьте не сильно жидкий раствор гипса или алебастра и залейте его с горкой в отсек для пломбы. Хорошо обмажьте рукоятку и все щели, чтобы конструкция стала прочной и надёжной. Пломба не даст огню в конце обжечь вам руки. Оставьте застывать на пару часов на батарее или полдня при комнатной температуре.

Яркий белый осветительный состав: 45гр. сульфата бария, 15гр. алюминиевой пудры, 5гр. серы.

Желтый цвет. Для того чтобы получить самый простой осветительный фаер с желтым оттенком, приготовьте следующий состав: 60% нитрата натрия (натриевая селитра), 40% алюминиевой пудры, и для лучшей поджигаемости можно добавить 5% серы.

Зелёный состав. Нитрат бария 70%, пудра алюминиевая 25%, сера молотая 5%. Плюс сверху 10% хлорида аммония. Для запрессовки состав слегка смочить ацетоном, перемешать и быстро запрессовать в гильзу набойником и молотком. После дождаться испарения ацетона, обычно несколько часов при комнатной температуре. Добавка ацетона предотвращает пыление состава и улучшает запрессовку. Хлорид аммония замедляет горение и придает пламени более насыщенный зеленый цвет. Время горения – 20-30 секунд. Вместо ацетона можно применять любой легколетучий растворитель. Гильзы делать из материала, проницаемого для ацетона, фольга не подойдет.

Красный. Хлорат калия 40%, нитрат стронция 40%, уротропин 20%, сверху сера молотая 10%. Все осторожно перемешать в последовательности ТБ, затем в сухом виде тонкими слоями осторожно, легкими ударами набойника набить в гильзу. Цвет и интенсивность пламени хорошие, время горения примерно полторы минуты. При горении образуется жидкий шлак и капает вниз, это нужно учитывать. Состав опасен, не увлажнять, беречь от увлажнения.

Голубой. Хлорат калия 45%, оксид меди (II) 30%, сера 25%. Все осторожно перемешать в последовательности ТБ, затем в сухом виде тонкими слоями осторожно, легкими ударами набойника набить в гильзу. Время горения 20-30 секунд, голубой цвет средней насыщенности, пламя не очень яркое, жидкого шлака нет. Требует весьма тонкостенной гильзы из малопламенной бумаги или целлофана, иначе желтое пламя горящей бумаги портит голубой цвет. Оксид меди получен реакцией медного купороса и гидроксида калия в растворе с последующим кипячением, декантацией и фильтрованием. Едкий натр или сода не подходят, осадок очень тонкодисперсный и отмыть его от примеси солей натрия практически невозможно.

Оксиды, сульфаты, хлораты продаются в аптеке. Компоненты тщательно перемешать и перетереть в ступке, для запрессовки и чтобы смесь не пылила, смочить ацетоном или растворителем, хорошо и быстро перемешать, смесь возьмется комками – ничего страшного.

Теперь состав нужно сильно и плотно запрессовать в корпус фаера небольшими порциями. Желательно воспользоваться набойником и молотком. В конце вставьте соломинку для запала (набитую алюминиевым, черным порохом или «карамелью») на пару сантиметров вглубь состава. Сверху оставьте 1-2 см чтобы загнуть во внутрь края трубки. Оставьте его на пару часов высыхать для испарения ацетона. Фаер готов!





Химическая зажигательная бутылка

Химическая зажигательная бутылка - не что иное, как усовершенствованная бутылка с «коктейлем Молотова». В химической зажигательной бутылке используется сильная экзотермическая реакция между серной кислотой и хлоратом калия с большим выделением теплоты. Когда бутылка разбивается, серная кислота в смеси с бензином (зажигательной смесью) попадает на прикрепленную хлопчатобумажную ткань, пропитанную хлоратом калия и сахаром. Ткань, при этом, немедленно загорается горячим белым пламенем, зажигая бензин (зажигательную смесь).

У приготовленной бутылки проверяют пробку на стойкость к концентрированной серной кислоте. Затем наливают в бутылку бензин и после этого добавляют малыми порциями серную кислоту. Необходимо следить за температурой смеси и не допускать разогревания! Бутылку со смесью охлаждают и герметично закрывают пробкой. Внешнюю поверхность промывают водой чтобы не допустить присутствие остатков кислоты, и дают просохнуть. Соотношение кислоты к горючей смеси подбирается опытным путем и зависит от концентрации кислоты и вида горючей смеси.

В отдельной емкости смешивают 1:1 хлорат калия и сахар, и разбавляют небольшим количествам воды. В полученный раствор погружают хлопчатобумажную ткань и дают время хорошо пропитаться, после этого ткань высушивается. Высушенную ткань прикрепляют к бутылке при помощи клея (резиновый, момент и др.) хорошо обмазав внешнюю часть бутылки. После того как ткань закреплена на бутылке, открывать пробку категорически запрещается! Возможно, случайное попадание смеси на ткань, что приведет к пожару или взрыву! Запрещается хранить подобные зажигательные бутылки в помещениях, тем более в жилых!

Загустители для КМ

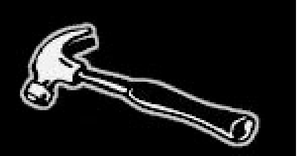
В ацетон кидайте небольшие кусочки пенопласта (упаковки от бытовой техники). Что удивительно - надо его дохера: пенопласт буквально тает на глазах, превращаясь в ничто. Один объём ацетона способен растворить 20-25 объёмов пенопласта! Поэтому не берите сначала большое количество ацетона, 100-300 мл будет вполне достаточно. Натолкайте в банку с ацетоном на дне до самого верха пенопластом, закройте крышкой и несколько раз встряхните. Пенопласт практически моментально растворится. Добавьте следующую порцию и так до тех пор, пока в смеси не исчезнет слой ацетона наверху и получится очень густой, однородный сироп. Можно ещё бросить туда несколько раздавленных шариков для пинг-понга. Теперь прибавляйте понемногу бензин, хорошо встряхивая и вымешивая. Соотношение сироп+бензин = 1:1. У вас получиться однородная густоватая жидкость. Если смешивается плохо, добавьте немного Растворителя-647. Готово!

Иногда среди самоделок фигурирует ещё один состав: солярка + гудрон + бензин = 4:1:1. Нагреваем солярку в металлической банке на электрической плитке и растворяем в ней гудрон, помешивая куском толстой проволоки. Отключаем нагрев и даём смеси немного остыть. Пока масса тёплая, приливаем бензин, постоянно мешая до образования однородной консистенции. Этот напалм с трудом разгорается, но, разгоревшись, развивает высокую температуру. Варьируя количество гудрона можно получить разную консистенцию готового продукта.

Черная дыра

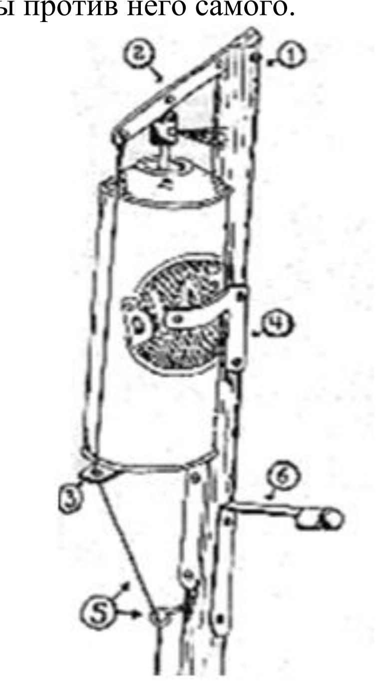
Прежде всего, несколько слов о том, как можно создать черную дыру. На первый взгляд, задача эта несложная. Надо взять какую-либо массу М и сжать ее до размеров гравитационного радиуса rg = 2GM/c2. Это, конечно, верно. Однако, дело чрезвычайно осложнено тем, что величина гравитационного радиуса ничтожно мала, даже для больших масс (rg пропорционален массе). Так, если взять массу небольшой горы, то ее пришлось бы сжать до размеров атомного ядра! Разумеется, не может быть и речи об искусственном создании черных дыр в современных лабораториях или в лабораториях обозримого будущего.

МАСТЕРСКАЯ



Швабер

С помощью швабера можно писать и рисовать на недосягаемых рекламных щитах и прочих труднодоступных поверхностях. Возьмите ручку от швабры или другую прочную, но лёгкую деревянную планку или шест (1). На одном конце её сделайте выемку, на половину толщины шеста. К оставшейся части прикрепите плоскую металлическую полоску (2). Примерно в тридцати см от неё (в зависимости от размера вашего баллончика с краской) присоедините поддерживающий упор (3), на котором будет находиться ваш баллончик. Присоедините к ручке скобы (4), чтобы они зажимали баллончик (примерно в 20см от края). Привяжите кусок тонкого изолированного провода к металлической пластине (2), пропустите провод через отверстие в упоре (3) и через карабины (5), которые находятся по всей длине шеста. Когда вы потянете этот провод, металлическая пластинка нажмёт на распылительную головку баллончика. Дополнительно можно присоединить с другой стороны шеста на скобе шариковую крышку от дезодоранта (6). Это позволит сохранять определённое расстояние от баллончика до щита. Поначалу манипулировать «швабером» не очень удобно, но, попрактиковавшись, вы будете действовать весьма эффективно. Постарайтесь свести на нет силу воздействия рекламной надписи, путём ОТВЕТА на неё, если есть свободное место, или путём добавлений, замечаний, комментария, если слова рекламы позволяют это сделать. Юмор поможет вам вскрыть действительные намерения рекламодателя и повернуть смысл рекламы против него самого.



Трафареты

Трафареты можно делать из чего угодно, поведаем о самых распространённых и проверенных способах.

«Гужа». Берём картонку, наносим на неё рисунок, проклеиваем одним слоем скотча, вырезаем канцелярским ножом. Такой бумажный ужас, скорее всего, испортится раньше, чем закончится первый баллон с краской. Зато это дёшево и сердито, и его можно сделать буквально в условиях парадняка.

Традиционный трафарет. Тут уж можно попарится с рисунком посложней, так как этот трафарет при аккуратном использовании прослужит дольше чем «гужа». Распечатываем нужный рисунок. Ищем пластиковую, прозрачную папку для бумаг (чем плотней, тем лучше) прикрепляем к ней скрепками рисунок, вырезаем канцелярским ножом. Перед тем как вырезать его можно проклеить одним слоем скотча.

Самые лучшие трафареты получаются из **рентгеновских снимков** – порыскайте в закромах, авось найдётся пара ненужных. А так же из прозрачных хреновин, что закрывают рекламу в поездах метро по бокам от дверей. Тут, правда, надо вырезать его на чём-нибудь прозрачном, подставив под это что-нибудь лампочку, т.к через снимок, как правило, ничего не видно. Такой трафарет попортится практически не может, так что слой скотча помоему лишний.

Это самые распространённые и удобные для создания трафаретов материалы, но некоторые энтузиасты-первопроходцы использовали также куски линолеума, тонкие плиты ПХВ, разрезанные грамотно баклахи и.т.п.

Имей в виду, менты, поймав тебя всего обгуженного краской, с радостью заберут. Так что рисовать нужно идти в двойных полиэтиленовых перчатках. Одеваться нужно естественно неприметно. Лучше всего для граффити с трафаретами подойдут баллоны с широкой капой (пипкой) – что широко разбрызгивает толстую струю краски, которая в свою очередь позволит избежать подтёков. Попробуйте поискать краску «саботаж» в хозяйственных и строительных магазинах она даже на порядок дешевле остальных баллонов с узкой жирной струёй.



«Яйцо Прямого Действия» (ЯПД-1)

Начните кушать яйца. Если растолочь скорлупу и высушить её – можно есть по столовой ложке в день – получите кальция больше чем в «Растишке».

Возьмите сырые яйца и осторожно проделайте в каждом булавкой две дырки: сверху и снизу. Выдуйте на сковородку содержимое – добавьте помидоров, перца, соли по вкусу – получится яичница-болтушка. Осторожно! Болтун – находка для шпиона, поэтому немедленно съешьте ее, и вы получите больше питательной энергии, чем в утреннем комбикорме для детей.

Возьмите высохшие целые скорлупы, и замажьте одну из дырочек смесью столярного клея с туалетной бумагой или из смеси силикатного клея и опилок. Можно просто тем же клеем прилепить махонький кусок мятой газеты. Дайте хорошо просохнуть. Шприцом залейте краску в яйца, заклейте вторую дырку. Для переноски ЯПД используйте специально выпускаемые для этого кюветы для яиц.

ЯПД – это легкодоступный в больших количествах материал для оболочки. Лёгок процесс создания. Но вместе с тем ЯПД требуют более нежного обращения, нежели ЛПД. ЯПД отлично годятся для атаки менее упругих поверхностей (например, рекламных растяжек, транспарантов и т.п.). Удобен для действия на близких расстояниях.

«Лампочка Прямого Действия» (ЛПД-1)

Преимущества ЛПД перед ЯПД: Не придётся таскать с собой кювет - ЛПД прочна, так что можно носить аккуратно в карманах. Больший объём - большая площадь поражения. Тяжелее чем ЯПД, следственно дальше полетит. ЛПД больше всего подходят для покрытия крупных и твердых поверхностей (большие рекламные щиты, стены и окна зданий).

Нам понадобится: шприц на 20мл, банка с эмалью, растворитель для эмали, двухлитровая пластиковая бутылка, силикатный клей, опилки и лампочки (чем объемнее, тем лучше).

Не выкручивайте работающие лампочки с парадных и чёрных лестниц! Всё же там живут такие же люди, как и вы. Им тоже иногда хочется посидеть в тепле и видеть, что они пьют.

Простейшая начинка - это размешанная смесь краски и растворителя 2:1. Но для разных целей могут понадобиться разные начинки. Для порчи стеклянных поверхностей лучше всего подходит смесь силикатного клея и серебрянки. Смешав медный купорос, соль и немного воды, можно атаковать алюминиевые поверхности. А для покрытия на машинах отлично подойдет «Смывка» (продаётся в автозапчастях) или аптечная «зелёнка» (пропитывает и грунтовку и красочное покрытие). Для вони залейте ЛПД нашатырным спиртом или уксусом (чем выше концентрация, тем лучше). А со сбором кошек хорошо справится валериановый отвар.

С помощью плоскогубцев снимите железную штуку с лампочки, стараясь не повредить саму колбу. Далее, при помощи гвоздя аккуратно пробейте дырку в том месте, где раньше была железная штука. С помощью шприца наполните лампочку начинкой. Отверстие залепите замазкой из смеси клея ПВА и туалетной бумаги. Подождите, пока замазка высохнет. Теперь снаряд готов к употреблению. Перед употреблением взболтать.

Чтобы ЛПД не протекали и дольше хранились, нужно, чтобы начинка, которую вы используете, не растворяла и не разъедала вашу замазку, так что к определённой начинке нужна определённая замазка. Хорошо зарекомендовала себя смесь столярного клея и туалетной бумаги - залепляет надёжно и высыхает быстро.

ЛПД можно закидывать в открытые окна. Если они закрыты, разбейте их Кирпичом Прямого Действия (надеюсь, не надо объяснять, где его взять). Кому-то важно сначала потренироваться с холостыми ЛПД заряженными водой. Потому как у них, бывает, течёт в самый ненужный момент.

Знайте! Потратив на одну лампочку сущие копейки и повредив всего один рекламный плакат, мы вынуждаем рекламодателей тратить многозначные суммы на установку нового, тем самым оплачивая труд честных работяг. Этим вы удорожили процесс промывания мозгов. Реклама бесит всех, даже рекламодателей.



Взяли в заложники

Если вы не крепкий орешек, то, оказавшись в заложниках, вы должны до самого момента освобождения отказаться от попытки геройства. Ведь этим самым вы подвергаете опасности не только свою жизнь, но и жизни других заложников, не говоря уже о том, что если дело дойдет до расстрела заложников, то нетрудно догадаться, кто будет первым на очереди. Здесь вы узнаете о правилах поведения заложников, как дожить до освобождения, что такое синдром Хельсинки, как выжить в плену и какое ваше поведение разжалобит террориста, чтобы он отпустил именно вас, а не ту несовершеннолетнюю беременную астматичку.

Дабы не привлекать к себе излишнего внимания, не смотрите захватчикам в глаза и не делайте резких движений.

Устроить побег можно лишь в самые первые секунды захвата заложников, пока вокруг царит паника.

Став жертвой захвата заложников не сопротивляйтесь и не нервничайте. Нервозность имеет свойство передаваться от человека к человеку, а нервный вооруженный террорист оставит вам мало шансов дожить до освобождения заложников.

Если вы себя плохо чувствуете или серьезно больны, ваши шансы на досрочное освобождение существенно выше. Попробуйте спровоцировать рвоту или приступ астмы, однако не переусердствуйте. Симулянтов будут расстреливать в первом эшелоне.

Как вариант, организуйте среди заложников сбор подписей в поддержку требований террористов, тогда весьма вероятно, что именно вас освободят первым, чтобы передать этот список по другую сторону баррикад.

Если вы все же вступили в общение с тем, кто взял вас в заложники, помните, что правила поведения заложников требуют от вас вежливости в общении и беспрекословного повиновения. Неплохо срабатывает синдром Хельсинки (хотя правильно говорить Стокгольмский синдром), чувство симпатии к захватчикам и попытка понять и принять их поведение, цели которыми они руководствуются и поддержка всех их начинаний (конечно же только на словах). Не скупитесь не обещания, однако они должны быть разумными и выполнимыми.

Если вас взяли в заложники во время авиа перелета, то самое выгодное место - в хвосте самолета.

Не вступайтесь за других заложников и держитесь подальше от самих террористов. Во время штурма по освобождению по ним будут стрелять снайперы, не говоря уже о том, что вас наверняка захотят использовать в качестве живого щита.

Экономьте силы! Меньше двигайтесь, разумно используйте доступные ресурсы, а главное постоянно держите себя в форме, как психологически, так и умственно и физически, чтобы в нужный момент оказаться достаточно сконцентрированным, чтобы принять правильные решения.

На время захвата, тот кто взял вас в заложники ваш хозяин, а значит спрашивать разрешения нужно не только на пойти в туалет, но и на еду, питье и даже просто встать или сесть.

Если на вас напялили бомбу, то надо уловить момент, чтобы сообщить об этом спецслужбам.

При освобождении заложников лучше всего лечь на землю, накрыв голову руками и притвориться мертвым, либо если неподалеку есть укрытие, попробовать добраться до него пригнувшись, зигзагообразными перебежками, однако это опасно тем, что спецназ может принять вас за террориста. По этой же причине при захвате и освобождении заложников крайне опасно находиться около окон и дверей. Если при штурме спецназ применил газовую атаку, задержите дыхание как можно дольше. При необходимости, дышите через смоченную одежду или носовой платок.

Взяли в плен

Никогда не оставляйте надежду на побег. Как бы вам плохо не было, только следя за собой, вы останетесь человеком и сможете выжить в решающий момент. Следите за собой и своим телом, каждый день делайте физические упражнения и соблюдайте правила гигиены.

Чтобы выжить, оказавшись в плену, узнайте у захватчиков, что вам можно, а что нельзя. Это лучше, чем получить пулю

за попытку побега во время простого похода в туалет.

Если вам дали возможность пообщаться по телефону с родственниками, не теряйте самообладания и не плачьте в трубку. Времени мало, и его нужно потратить с максимальной пользой.

Ведите счет дням.

Если вы оказались в плену не ради выкупа, то самым идеальным вариантом спасения будет создать впечатление полной поддержки политических и других мотивов преступников. Для этого нужно постоянно интересоваться их идеологией, рассуждать с ними на эту тему и не за горами тот день, когда вас примут за своего и перестанут держать в плену. Вот тогда то у вас и появится шанс отыграться на них на все 100, приведя к их логову Интерпол, или просто сбежав к своим.

Торгуйтесь с захватчиками, при похищении с целью выкупа попытайтесь убедить их, что сумма слишком велика, а сроки для сбора денег недостаточны. Если деньги все-таки собраны и дело идет к вашему освобождению из плена, помните, что теперь захватчики у вас на крючке и условия обмена должны предполагать гарантию вашей полной безопасности, ведь заполучив выкуп, для террористов вы превратитесь из ценного заложника в ненужного и опасного свидетеля, который может дать наводку спецслужбам.

Не уходите в отказ и не играйте в героя. Если вы будете лояльным режиму вашего содержания и не будете роптать, есть вероятность на смягчение условий вашего содержания в плену.

Клей

Если, находясь на необитаемом острове второй месяц, вы еще не склеили ласты, то пора задуматься о том, чтобы сделать клей своими руками, склеить себе плот и отправиться на нем в кругосветное плавание до первого шторма.

Клей из смолы. Помимо отличных клеящих свойств, смола хвойных деревьев незаменима при изготовлении факелов, а также прекрасный антисептик, так что, делая самодельное мыло из щелока (зола листьев) и жира, не забудьте добавить её тоже. Чтобы сделать клей из смолы хвойных деревьев нам понадобятся смола, древесный уголь и растительные волокна, в качестве которых можно использовать смесь очень измельченных сухих растений, а лучше всего - помет травоядных животных. Смолу лучше всего плавить в металлической посуде, стоящей на дакотском очаге, подземном костре с воздуховодом, ведь открытое пламя может привести к воспламенению смолы. Уже расплавленный продукт тщательно перемешайте с растительной массой и древесным углем в пропорции 5 частей смолы на 1 часть угля и 1 часть растительных волокон. Помимо этих ингредиентов в расплавленную смолу можно добавлять волосы, мех, пчелиный воск, серу, железные опилки, что в свою очередь будет изменять свойства клея из смолы хвойных деревьев. Чтобы сделать ваш клей водоупорным, в расплавленную массу добавьте олифу или льняное масло в пропорции 1:4.

Казеиновый клей из творога. Залейте обычный творог нашатырным спиртом, а перед склейкой просушите склеиваемые поверхности и покройте тонким слоем извести. Добавление формалина или алюминиевых квасцов в первоначальный раствор сделает ваш казеиновый клей устойчивым к воде.

Клей из крахмала. Мука и вода не самые лучшие компоненты для клея, однако, если прежде чем кинуть закупоренную бутылку с посланием «SOS» в океан, вы решили сделать для него конверт, то вязкий густой клейстер как раз для вас. В кипящую воду заливаете раствор муки или крахмала, опять доводите все до кипения, после чего снимаете. Все, ваш самодельный клей для бумаги готов. Однако если вы хотите, чтобы клеем из муки можно было склеить не только бумажные поверхности, нам понадобится декстрин, один из продуктов разложения крахмала. Для получения декстринового клея положите муку в фарфоровую или глиняную посудину, после чего нагревайте при температуре около 200 градусов до появления желтизны. После чего перед склейкой залейте декстрин кипятком.

БИБЛИОТЕКА



Коза

Первое, что бросается в глаза наблюдателю live–выступлений рок-групп со стороны — это море выброшенных в воздух рук, покачивающихся в жесте, с незапамятных времён известном как «коза» и небывало популярном среди почитателей тяжёлой музыки. Как и любой другой элемент невербального общения, она используется для передачи информации, которая воспринимается на уровне подсознания и не требует особого разъяснения. Так кажется. Тем не менее, разные люди воспринимают «козу» по-разному, исходя из своих познаний о ней. А история у неё обширная, и до сих пор изучена не во всех подробностях.

Мощный, жёсткий ритм, оглушительный звук, сумасшедший восторг зала – настоящий драйв, знакомый любому, присутствующему на концерте любимой рок—группы. Полное осознание своей причастности к происходящему, ощущение единения музыки и человека — все та же «коза» как символ сплочённости толпы. Вот и самое распространённое объяснение: это как бы сигнал, говорящий о принадлежности к определённому пласту общества и особой культуре. Без лишних затрат слов и времени на концертах и вне их рокеры сообщают друг другу – «мы едины». Не случайно, говоря даже о чисто внешнем сходстве, «козу» довольно часто сравнивают с латинской буквой U, по аналогии с буквой V (victory) из указательного и среднего пальцев. Расшифровывается же эта U как united, или unity, кому что ближе, поскольку смысл один и тот же — единство, объединение. Есть, кстати, ещё одна версия. Трёхпальцевая (указательный, мизинец, большой палец) «коза» является частью фразы «я тебя люблю» в английском языке глухонемых. В мире же музыки с помощью неё фанаты выражают любовь к своему кумиру…

Первым "козу" начал использовать Ronnie James Dio в начале 80-х, ещё будучи в составе Black Sabbath. Просматривая старые концертные видео с Дио, нельзя не заметить то как изящно и естественно он пользоваться этим жестом. Сразу видно, что музыкант хорошо знаком с жестом и знает, как с ним обращаться. Сам же Дио говорит, что ещё в детстве его этому научила родная бабушка. Когда они с ней гуляли и бабушке не нравился кто-то из прохожих, она начинала шипеть и тыкать в него "козой", на вопрос зачем она это делает, она отвечала, что так отгоняет от него зло и порчу, но таким же образом можно и проклятье наложить, если делать это преднамеренно. Надо сказать, что до сих пор отчаянно спорят, он ли на самом деле впервые употребил этот жест и открыл «козе» путь в мир тяжелой музыки. Во всяком случае, он обычно значится в списке кандидатов первым, а среди других назывались и Риччи Блэкмор, и Джимми Хендрикс, и Джордж Клинтон (чернокожий фанковый исполнитель, не президент), и Роджер Долтри…

В некоторых регионах Европы жест двумя пальцами использовали суеверные людьми для защиты от сглаза, колдунов и прочей нечисти. Жест этот древний и корни его уходят в оккультные науки, преследующие человечество с самого его появления. На старых персидских фесках изображались лучники чьи пальцы, натягивающие тетиву лука, сложены необычным образом - указательный палец и мизинец оттопырены, остальные собраны вместе, древко стрелы зажато между безымянным и средним пальцами правой руки, если вы попробуете зажать какой-нибудь предмет подобным образом, то найдёте этот способ крайне неудобным. При стрельбе из лука, в большинстве случаев, древко стрелы зажимается между указательным и средним пальцами. Очевидно персидские стрелки связывали своё ремесло с чем-то мистическим, да и как иначе если цель сего занятия - поражение мишени, её убийство.

Те, кто хорошо знаком с египетской мифологией и держал в руках книгу Мёртвых, наверное, знает, какие статуи стоят в гробницах фараонов. Фигуры, поставленные охранять мумию, держат пальцы сложенными в "козу", тех кто осмеливался осквернить усыпальницу должны были ожидать страшного проклятья, а то и смерти. Очевидно египетские жрецы понимали этот жест, также как древние греки и персы.

БИБЛИОТЕКА

В Средневековье тёмные люди, принимавшие знания древних за ересь и дьяволопоклонничество, особенно во времена инквизиции, значение "козы" отождествляли с врагом рода человеческого, его рогами. Думали, что так приветствуют друг друга черти и ведьмы. Хотя и вилками многие тогда не пользовались, ибо она тоже рогатая.

Многие исполнители тяжёлой музыки придумали свои жесты, - фронтмен Soulfly Макс Кавалера зажимает безымянный палец большим, а остальные пальцы оставляя оттопыренными. Основатель легендарных Manowar Джой Де Майо выдумал свой собственный жест - sign of the hammer. Лидер коллектива KISS бас-гитарист Джин Симмонс несколько переиначил "козу" и поднимает 3 пальца: указательный, мизинец и большой палец - издревле символизирующий фаллос, оплодотворение. В добавление ко смыслу первых двух пальцев, большой выражает надежду на воскресение.

Многое говорили об этом жесте в разные времена, особенно в Средневековье. То видели в «козе» рога дьявола, то три шестёрки – дьявольское число. Считали, что так ведьмы приветствовали друг друга.

Все та же «коза» стала Символом Древних (надо понимать, духов), которым, по арабской книге о чёрной магии Некрономикону, можно было этих самых Древних призвать в случае необходимости.

Между прочим, интересно, что «коза» своей формой напоминает мудру (магический жест в виде определённого положения пальцев) Энергии. Отличие в том, что средний и безымянный пальцы в мудре Энергии кончиками соприкасаются с большим, а не просто прижаты. На востоке (и не только) широко практикуется лечение с помощью таких жестов. Причём название многих мудр восходит не столько к религии, сколько к восточной мифологии. В общем, с какой стороны ни посмотри, «коза» является типично языческим знаком.

«Распальцовка» использовалась новыми русскими как знак собственного превосходства. "Коза" - распространённый жест угрозы у блатарей "классического периода" – с начала 30-х по 70-е годы. Заимствован у босяков и беспризорников 20-х годов, сопровождался традиционными угрозами – шнифты выдавлю! или чичи протараню! (то есть выколю глаза).

С середины 80-х годов в арестантской среде у так называемых старых бродяг, правильных пацанов и т.д., то есть у представителей истинного шпанского братства вырабатывается негативно-ироническое отношение к распальцовке (как по-другому называется "блатная коза"). Это считается "дурным тоном", признаком "жужжащих", толстолобых, урлы (туповатой молодёжи). Уважающие себя арестанты посмеивались и издевались над теми, кто растопыривал пальцы веером.

После "перестройки", с начала 90-х годов, жест блатарей переняли бандиты, ракетчики (рэкетиры). В среде представителей новой криминальной волны почти не было людей с тюремно-лагерным опытом, преобладала молодёжь, агрессивная, энергичная, но туповатая и, как говорят правильные пацаны (то есть уголовники, которые следуют воровским законам и традициям), – без понятий. Эти уголовники новой формации переняли некоторые внешние атрибуты блатарей, и прежде всего – распальцовку. Так что в настоящее время выражение пальцы веером чаще всего ассоциируется с представителями бандитского мира (в отличие от воровского), с теми, кого принято называть быками. В местах лишения свободы выражения пальцы веером, пальцы гнуть (см.), распальцовка служат издевательской, негативной характеристикой человека, который стремится подражать отрицательно настроенным осуждённым, добиваться внешнего сходства с ними.

А вот в Италии коза к металлистам отношения не имеет. Это у них жест против сглаза и всяческих плохих примет, но только если пальцами вниз. Обязательно нужно сделать, если например, катафалк увидишь. Тот же жест, но пальцами вверх, как у металлистов – это очень грубое ругательство, "рогоносец". Гораздо грубее, чем средний палец и любые ругательства на словах. "Коза" – почти единственное за что действительно могут морду набить...


sol@punkzone.org
1 10 20 0 2